

# СЧИТАЛОЧКИ

Слова народные

М. ЦАЙГЕР

**Allegro non troppo**

**Балалайки**

**Фортепиано**

**Allegro non troppo**

**1**

*f* *sim.* *dim.*

*f* *sim.* *dim.*

*f* *sim.* *dim.*

*f* *dim.*

*p* *sim.*

*mf* На зла - том крыль - це си - де - ли: царь, ца - ре - вич, ко -

**1**

*mp*

-роль, ко-ро - ле - вич, са - пож - ник, порт - ной.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Кто ты бу-дешь та - кой?

2

3

пр. р.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple harmonic accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines. A first ending bracket labeled '2' is placed above the first measure of the vocal line. A triplet bracket labeled '3' is placed above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'пр. р.' (pianissimo) in the fifth measure.

3

Вы-хо - ди по-ско - рей, не за - дер - жи-вай доб - рых

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of eighth notes with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A box with the number '3' is placed above the first measure.

3

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, measures 7-12. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand is mostly empty, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. A box with the number '3' is placed above the first measure.

vibr.

и чест - ных лю - дей!

sim.

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment includes a vibrato marking 'vibr.' above the vocal line in the fifth measure and a 'sim.' (sforzando) marking above the piano accompaniment in the sixth measure. A box with the number '3' is placed above the first measure.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, measures 13-18. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has some chords and melodic fragments, while the left hand continues with the rhythmic accompaniment. A box with the number '3' is placed above the first measure.

4

*pp*

*pp*

*p* Ко - ни, ко - ни си - де - ли на бал - ко - не,

4

*pp*

5

ко - ни, ко - ни си - де - ли на бал - ко - не. Чай пи - ли, чаш - ки би - ли,

5

II I

по-ту-рец-ки го-во-ри-ли: ча-би, ча-ра-би, ча-ра-би, ча-би, чай. Чур!

*gliss. V* *gliss. V* *gl. V* *gl. V*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a Roman numeral II and a bar line. The second measure is marked with a Roman numeral I. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings *sf* (sforzando) in the fifth measure of each staff.

6 *p* *sim.*

*p* *sim.*

*p* До-ма ка-шу не ва-рить, а по го-ро - ду хо-дить. А по го-ро - ду пой-дешь,

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line (top staff) starts with a measure marked with a box containing the number 6. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and moving lines. The key signature remains two sharps. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include *p* (piano) and *sim.* (simile) in the first two staves.

6 *pp*

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The piano accompaniment (top and bottom staves) features chords and moving lines. The key signature remains two sharps. The first measure is marked with a box containing the number 6. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the first measure of the top staff.

**6a**

*f*

че - ло - ве - че - ка най - дешь.

**6a**

*f*

**7** vibr.

*p sub.*

vibr.

*p sub.*

На зо - ло - том крыль - це си - де - ли три мох - на - тых ста - ри - ка: Шиш - кин,

**7**

*Leg.* \* *Leg.* \*

7a

*ff*

Пыш-кин, То - ро - пыж-кин. Блин!

7a

*ff*

8 pizz.(2)

*p sub.*

vibr.

*p sub.*

*mp*

Шла со - ба - ка че - рез мост -

8

*p sub.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает три голоса: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор). Вторая система включает две системы нот для фортепиано (верхняя и нижняя октавы). В начале второй системы фортепиано есть обозначение *sim.* (sforzando). В третьей системе также есть обозначение *sim.* в нижней октаве. Под нотами первой системы прописаны русские слова: че - ты - ре ла - пы, пя - тый - хвост. Шел ко - зел по ла - воч - кам, всем да - рил бу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система включает три голоса: верхний (сопрано), средний (альто) и нижний (тенор). Вторая система включает две системы нот для фортепиано (верхняя и нижняя октавы). Под нотами первой системы прописаны русские слова: - ла - воч - ки. Сви - ньи в лод - ке тан - це - ва - ли, все ко - пы - та по - ло - ма - ли.

9

trem. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

*ff* *ff* *sf* *sf*

*f* *ad lib.* *sf*

Чур!

9

*ff* *sf*

10

*simile* *simile*

До-ма ка-шу не ва-рить, а по го-ро - ду хо-дить. А по го-ро -

10

*p*

10a *pizz.(2) div. poco rit.*

*mf* *pizz.(2) div.*

*mf*

*mf*

10a *poco rit.*

-ду пой-дешь, че-ло-ве-че-ка най-дешь.

*Meno mosso*  
*trem. unis.*

*dim.* *p* *vibr. unis.*

*dim.* *p*

*dim.* *p dolce*

*dim.* Те-ре-мок мин-даль-ный, те-ре-мок хру-

*Meno mosso*

*dim.* *pp*

-сталь - ный, те - ре - мок мин - даль - ный, те - ре - мок хру - сталь - ный,

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

те - ре - мок про - стой, те - ре - мок про - стой. Вы - хо - ди, дру - жо - чек мой!

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with the first staff marked "trem." and the second staff marked "vibr.". The third staff is a vocal line in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal lines.

11

11

12 Tempo I  
vibr.

Раз, два, три, че-ты-ре, пять, шесть, семь, во-семь, де-вять, де-сять,

12 Tempo I

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правая рука фортепиано, нижний — левая рука. Ключевая подпись: две октавы выше, две октавы ниже. Временная подпись: четвертная. Текст под нотами: вы-плы - ва - ет бе - лый ме - сяц.

вы-плы - ва - ет бе - лый ме - сяц.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (бас и тенор). Ключевая подпись: две октавы выше, две октавы ниже. Временная подпись: четвертная. Музыкальный текст: ритмический рисунок с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правая рука фортепиано, нижний — левая рука. Ключевая подпись: две октавы выше, две октавы ниже. Временная подпись: четвертная. Текст под нотами: Кто до ме - ся - ца дой - дет, тог и пря-тать - ся пой - дет.

13

Кто до ме - ся - ца дой - дет, тог и пря-тать - ся пой - дет.

unis.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (бас и тенор). Ключевая подпись: две октавы выше, две октавы ниже. Временная подпись: четвертная. Музыкальный текст: ритмический рисунок с акцентами.

13

ped.

14

А чи-чи чи - ка-лоч-ки, е-дет гусь на

14

\*

па-лоч-ке, у-точ-ка на ду-доч-ке, ку-роч-ка на чу-роч-ке,

15

vibr.

unis.  
vibr.

зай-чи-ки на тач-ке, маль-чик на со-бач-ке. Ры-боч-ка и -

15

-го-лоч-ка -- си-ня-я сте-ко-лоч-ка.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with vibrato markings. The middle staff is a piano accompaniment, also in treble clef, with chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, providing a harmonic foundation. A box containing the number '15' is positioned above the vocal staff in the fourth measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. A box containing the number '15' is positioned above the vocal staff in the fourth measure. The lyrics continue across the staves.

16

*pp* *cresc.*

А чи - чи чи - ка - лоч - ки, вот и все счи - та - лоч - ки.

16

*cresc.*

А чи - чи чи - ка - лоч - ки, вот и все счи - та - лоч - ки.

*pp* *ff* *pp* *ff* *p* *ff*

Кто не спря - тал - ся, - я не ви - но - ват! *p*

*p* *fff*

Кто не спря - тал - ся, - я не ви - но - ват! *p*

*ped.* *fff*